

IZLOŽBA »Electra« Lydije Patafte



»Maruša«, akril na platnu, 2007.

Šareni svijet robota

ZAGREB - Svijet tehnološke budućnosti u intenzivnim bojama. Eto kako u dvije riječi opisati prvu samostalnu izložbu »Electra« Lydije Patafte, zagrebačke umjetnice slovačkih korijena.

Pataftine slike kao da oslikavaju samu umjetnicu - živahne, pršte od boja i narativnih motiva. Premda pričom neugodne za dušu, na neki neobičan način one promatrača ne ostavljaju u nračnom raspoloženju. Iz vatrometa boja te razlomljenih i razbacanih djelića izmiješanih perspektiva pomalo se slaže slika svijeta kojim će vladati roboti i zamijeniti dehumanizirane ljude koji u silnoj brzini života već gube ljudskost.

U platna na razmeđu figuracije i apstrakcije, s jakim tragovima enformela, apstraktnog ekspresionizma i

estetike stripa, u fantastični svijet otuđenih ljudi skrivenih iza maski, Patafta unosi još jednu svoju fascinaciju - motive iz nijemih crno bijelih filmova.

Izložba se može razgledati daleko od klasičnoga galerijskog okoliša (»nisam htjela izlagati u sterilnom okružju galerije«, kaže umjetnica), u nedovršenu potkrovlju u Martičevoj 23, u prostoru koji savršeno korespondira s Pataftinim slikama.

Lydia Patafta rođena je 1974 u Bratislavi. Završila je Univerzitet fuer angewandte Kunst (Fakultet za primijenjenu umjetnost) u Beču. Suosnivačica je Concept studija Veronika. Pokrenula je časopis Valter koji se bavi stručnim temama iz područja arhitekture, dizajna, umjetnosti, filozofije i politike. [M. Kalle]