

Lydia

Galerija Buljat

Dežmanov prolaz 2, Zagreb

14/11/2009 – 05/12/2009

Patafta:

:Glava je

na vratu

N

ovi ciklus slika Lydie Patafte nastavlja se na njezin dosadašnji slikarski senzibilitet u kojemu se stvarnost transformira i prezentira kroz mnoštvo narativnih slojeva na slikama, fragmentarno razlomljenih i na prvi pogled suprotstavljenih, u kojima umjetnica priča vlastite male priče iz različitih fragmenata svakodnevice te mašte na granici svjesnog i podsvjesnog – na jednoj razini svakako blisko europskim te američkim apstraktnim ekspresionistima njujorške škole, što su i jedni i drugi baštinili od europskih nadrealista. To, međutim, nije dovoljna stilska asocijacija, tek površinski sloj očitavanja ishodišta autoričinog stilskog kôda. Tekstura njezinih slika upila je tradiciju gestualnog slikarstva, pa čak i enformela, ali su nanosi pigmenta i boje često kamuflirani jakim nijansama boja i neobičnim motivima, koji nam odvlače pažnju od suptilno ugrađenih zanatskih slikarskih postupaka autorice.

Male paralelne sekvence priče na slikama vuku korijene i od umjetnosti grafita, stripa, ali i tribal-arta, koji je snažno utjecao i na slikarstvo druge polovice 20. stoljeća. Slikarstvo Lydie Patafte, međutim, nije razlomljeno i ne govori o krhotinama današnjeg svijeta, o poremećenoj percepciji stvarnosti, čemu u prilog svakako ide i sam energetski naboj njezinih slika: one nisu tmurne, depresivne, tjeskobne, ili autistične. Umjetnica platnu prilazi kao predlošku za veselu i nespitanu igru, istovremeno u potpunosti svjesna kako svaka slika odašilje ozbiljne poruke.

Ranije smo zapazili kako je Lydia motivski možda više okrenuta prema budućnosti, gdje kroz motive malih robota, lutki i drugih tehnoloških predmeta naše civilizacije postavlja nekoliko mogućih tumačenja vlastita slikarskog svjetonazora, približavajući se teoriji kako će nam u skoroj budućnosti roboti / kiborzi možda biti humanija i suosjećajnija prijateljska pratnja od samih otuđenih i hladnih ljudi, a priroda krajnje utočište (*last resort*) od sivila urbanog kaosa. S novim ciklusom slika bliže smo tomu da umjetničinu iznimno originalnu i samosvojnu slikarsku urbanu kozmogoniju osjećamo i tumačimo kao (nesvjesno) uranjanje u višedimenzionalnu stvarnost u kojoj zapravo sve više živimo, i koja se pred nama sve više otvara. Stoga fragmenti viđenog svijeta na njezinim slikama ne djeluju disfunkcionalno i začudno, već kao nizovi i mreže materijalno-emotivno-mentalnih projekcija koje naša svijest i više ja (*higher Self*) percipiraju u jednom danu. One su autoričin slikarski dnevnik, istovremeno krhka i snažna osobna priča o osjećanju vremena i prostora.

Iva Körbler



Lydia Patafta rođena je 1974. u Bratislavi (Slovačka), gdje je završila srednju školu za primjenjenu umjetnost, odjel grafike. Od 1992. do 1998. studirala je na *Universität für angewandte Kunst* u Beču. Nakon diplome 1998. na odjelu produkt dizajna u klasi prof. Rona Arada, preselila je u Zagreb.

1999. godine zajedno sa suprugom osniva u Zagrebu *Veronica design studio* koji se bavi zastupstvom renomiranih proizvođača namještaja, izlaganjem dizajnerskih komada namještaja i unikatnih autorskih radova, projektiranjem, uređenjem interijera, dizajniranjem i proizvodnjom namještaja te izdavaštvom. Studio je 2007. prerastao u *Concept studio Veronica* u Martičevoj 23 u Zagrebu.

Od 2000. Lydia se intenzivnije bavi slikarstvom, a od 2007. se potpuno posvećuje slikarstvu. 2009. godine ima samostalnu izložbu slika iz serije *Electra* u izložbenom prostoru u sklopu *Veronica concept studija*.

Utemeljila je časopis *Valter* namijenjen stručnim temama iz područja arhitekture, urbanizma, dizajna, umjetnosti, filozofije i politike, čiji je prvi broj, kojeg je Lydia uredila i dizajnirala, objavljen 2009. godine.

Lydia Patafta govori slovački, njemački, engleski, ruski, češki i talijanski. Udana je i majka dviju kćeri.

Kontakt:

LYDIA PATAFTA, mag. art
Martičeva 23, Zagreb, 10 000 Zagreb
tel. 099 6745 495
lydia.patafta@yahoo.com

izdavač: Galerija Buljat, Zagreb / za izdavača: Ivo Buljat / urednik kataloga: Ivo Buljat / savjet galerije: Milan Bešlić, Ivo Buljat, Iva Körbler, Željko Marčiuš, Romina Peritz / predgovor: Iva Körbler / likovni postav izložbe: Lydia Patafta i Iva Körbler / grafičko oblikovanje: Ira Payer / tisak: Solta, Zagreb